

BASIC TEAMS SHOW

V případě chybného zařazení týmu do kategorie (např. tým zařazený do kategorie bez náčiní v průběhu sestavy začne manipulovat s náčiním), bude tým diskvalifikován, získá jen diplom za účast.

T – technický rozhodčí

A držení těla + technika pohybu (1 - 9 křížků)

- držení těla – sledují se hlavně chyby - viz. podrobná pravidla
- stupeň zvládnutí techniky všech pohybových prostředků
- přesné polohy těla
- různé roviny a směry
- rozpětí a rozsah pohybu

B technika zvoleného pohybového obsahu (1 - 9 křížků)

Ve skladbě by měly převažovat prvky low impact (grapevine, V-step, step touch, side to side, lunge...), polovina aerobních vazeb musí být tvořena prvky low impact (prvky komerčního aerobiku). Pokud nebude toto pravidlo dodrženo, může rozhodčí udělit známku pouze 5 křížků.

- stupeň zvládnutí techniky všech zvolených pohybových prostředků
- stupeň zvládnutí techniky prvků low impact aerobic

C synchronizace pohybů (1 - 9 křížků)

- synchronizace pohybů v rozsahu pohybu, napětí, uvolnění a celkovém pohybovém výrazu.

D variabilita a rozmanitost manipulace s náčiním (0 - 9 křížků) – týmy s náčiním

- **náčiní musí být využito více než v 50 % sestavy, s čímkoliv tým manipuluje na ploše (i ošacení) je považováno za náčiní!**

- variabilita a rozmanitost manipulace s náčiním ve všech směrech a v rovinách:

- různá tempa pohybu statický, vedený, švihový
- v různých drahách po přímce, oblouku, kruhu, osmě, vlnovce
- různými směry vpřed, vzad, vzhůru, dolů, dovnitř a zevnitř
- rytmicky různorodé pohyby (pohyb paží současně nebo se každá paže pohybuje rytmicky jinak)
- pohyby malého a velkého rozpětí
- interakce v manipulaci

E obtížnost a technika manipulace s náčiním (1 - 9 křížků) – týmy s náčiním

- přesnost jednotlivých poloh
- koordinace
- interakce v manipulaci
- sounáležitost a interakce v manipulaci se skupinou

Při opakovaném nezvládnutí manipulace s náčiním se snižuje bodové hodnocení.

A – Estetický rozhodčí

A prostorová choreografie (1 - 9 křížků)

- minimálně 8 útvarů
- hodnotíme zajímavost choreografie
- prostorové a půdorysové řešení pohybu a poloh, řešení prostoru ve **smyslu 3D** (výška, šířka, hloubka)
- vyvážené **pokrytí plochy**
- symetrie – asymetrie útvarů, logika střídání útvarů
- směry a tvary – vyvážené obrazce

B pohybová interpretace hudební předlohy + hudební předloha (1 - 9 křížků)

- **soulad pohybu s hudební předlohou**
- **soulad hudební předlohy s námětem, motivem skladby**
- tempo, tempové změny, metrum, rytmus, rytmizace, dynamika

C originalita (1 - 9 křížků)

- neotřelé, nápadité, originální provedení pohybů, poloh, útvarů
- osobité řešení pohybů jednotlivce i skupiny
- originální výrazový prvek
- originální prvek v hudebním doprovodu
- jakékoliv momenty překvapení
- v případě, že tým startuje se sestavou z loňské sezóny ztrácí maximální bodové hodnocení na originalitě

U skladeb s náčiním:

- výběr nápaditého, originálního náčiní
- originální využití náčiní

D zpracování námětu, motivu (1 - 9 křížků)

- logické zpracování námětu, myšlenky, nápadu v „pohybový příběh“
- kompozice skladby – **logická výstavba**, spojení složek pohybové, hudební, choreografické, výtvarné na základě **myšlenky**

B – Estetický rozhodčí

A využití principů skladby (1 - 9 křížků)

- princip celistvosti – úvod, průběh a závěr
- gradace – navazuje na dynamickou linii hudby, negativní je stejné napětí během sestavy, postrádá-li hudba změnu napětí, pak tomu odpovídá i pohybové řešení
- kontrast – výrazné odlišnosti v kompozici
- variace – obměna známého tématu

B vhodnost kostýmu + výtvarná složka (1 - 9 křížků)

- kostým by neměl zakrývat pohyb cvičenců
- vhodný střih vzhledem k věku a proporcím
- vhodnost vzhledem k obsahu a tématu skladby
- vzájemný soulad zvolené barevnosti úborů, náčiní a celkové vizáže

C výraz (1 - 9 křížků)

- výraz by měl být jednotný
- měl by odpovídat - tématu skladby
- věkové kategorii

D celkový estetický dojem (1 - 9 křížků)

- správné propojení estetického pohybu, vhodně zvoleného hudebního doprovodu, se složkou choreografickou a výtvarnou, kterou ovlivňuje vkusný cvičební úbor, konečná úprava vlasů a líčení tvoří celkový estetický dojem
 - působení skladby z hlediska „krásy“

O1 – Obsahový rozhodčí

A výběr pohybových prostředků (1 - 9 křížků)

- výběr a přiměřenost pohybových prostředků s ohledem na:
 - soutěžní kategorii basic (převaha prvků **low impact**)
 - věkové zákonitosti
 - technickou vyspělost cvičenců
 - námět pohybové skladby
- variabilita a rozmanitost zvolených pohybových prostředků

Pokud budou v této soutěžní kategorii převažovat prvky high impact, udělí rozhodčí maximální známku 5 křížků.

B interakce (1 - 9 křížků)

- vzájemné působení, vzájemná aktivita a spolupráce
- sounáležitost se skupinou
- orientace v prostoru

C dynamika pohybu (1 - 9 křížků)

Nejedná se o rychlost hudby!

- využití všech základních poloh těla = střídání poloh těžiště v horizontální poloze (stoj, podřep, dřep, klek, sed, leh, podpor)
- ideální pohybová koordinace, pohybový rytmus
- dynamika pohybu

D změny tempa pohybu (1 - 9 křížků)

- různá tempa pohybu cvičenců během sestavy